

Cycle de formation professionnelle
(Validation au titre de la formation continue)
En partenariat avec le Centre de formation permanente de l'Université Paris II

L'œuvre d'art et le Droit

Directeur : *Gérard Sousi, Président d'Art & Droit*
Directeur-adjoint : *Agnès Flambard, Historienne d'art, Consultante en art*

Public concerné :

- Les professionnels du marché de l'art.
- Les assureurs.
- Les avocats et tous juristes voulant se spécialiser en droit de l'art.
- Les collectionneurs
- Les gestionnaires de patrimoine
- Les étudiants en histoire de l'art se destinant aux métiers du marché de l'art

Méthodes d'enseignement :

Enseignement par petits groupes. Fourniture de documents et de bibliographies.

Modalités :

Formation organisée par séminaire de 4 heures ayant lieu de 16h à 20h

- 1^{ère} Session Marché de l'Art et Droit : 13 séminaires de 4h chacun
- 2^{me} Session Expertise et Droit : 6 séminaires de 4h chacun
- 3^{me} Session Collection et Droit : 4 séminaires de 4h chacun

Lieu :

4, rue Blaise Desgoffe Paris 6^{me}

Début des séminaires et Calendrier :

Consulter le site : <http://cfp.u-paris2.fr> ou le Centre de Formation Permanente

Coût de la formation :

Consulter le site : <http://cfp.u-paris2.fr> ou le Centre de Formation Permanente

Renseignements et inscriptions :

Centre de formation permanente de l'Université Paris 2 – Site web: <http://cfp.u-paris2.fr>
Contact : Nicole Vandewalle - Email: vandewalle@u-paris2.fr - Tel.: 01 53 63 86 17

PROGRAMME 2009 / 2010

Première session : Marché de l'Art et Droit – 13 séminaires de 4 H - 52 H

Séminaire 1 - Importation, exportation des œuvres d'art, protection des trésors nationaux

Séminaire 2 - Ventes d'œuvres d'art aux enchères, garanties et responsabilités

Par François Duret-Robert, chargé de cours à l'Université Paris Dauphine et à l'Ecole du Louvre

Séminaire 3 - Prémption des œuvres d'art, dation en paiement

Séminaire 4 - Les particuliers et la fiscalité des œuvres d'art

Séminaire 5 - Les professionnels et la fiscalité des œuvres d'art

Séminaire 6 - Mécénat et fondations

Par Jacques Fingerhut, Docteur en droit fiscaliste

Séminaire 7 - Successions, libéralités et œuvres d'art

Séminaire 8 - Ventes d'œuvres d'art de gré à gré, garanties et responsabilités

Par Jean-François Canat, Avocat au Barreau de Paris

Séminaire 9 - Droit d'auteur : étude générale

Séminaire 10 - Droit d'auteur : spécificités appliquées aux arts plastiques et au marché de l'art

Par Olivier de Baecque, Avocat au Barreau de Paris

Séminaire 11 - Marché de l'art et infractions pénales

Par Anne-Sophie Chavent -Leclère, Maître de conférences des Universités

Séminaire 12 - Conservation préventive des œuvres d'art

Par Dominique Beurdeley, Consultant en art et en conservation préventive

Séminaire 13 - Assurance des objets d'art

Par Jacques Lemoine, Directeur du département Fine Arts, Gras Savoye

Deuxième session : Expertise et Droit – 6 séminaires de 4 H - 24 H

Séminaire 1

La problématique de l'expertise de la peinture ancienne à l'intérieur du marché de l'art

Par Agnès Flambar, Historienne d'art, Consultante en art

La notion d'authenticité en droit

Par Stéphanie Lequette de Kervennoaël, docteur en droit

Séminaire 2

Les notions d'original et de copie en peinture ancienne

Par Jérôme Delaplanche, Docteur en histoire de l'art

Copie et original : approche juridique

Par Hervé Kérourédan, Avocat à la cour

.../...

Séminaire 3

La problématique de l'expertise de la peinture moderne à l'intérieur du marché de l'art

Par Agnès Flambar, Historienne d'art, Consultante en art

Faux et contrefaçon

Par Olivier de Baecque, Avocat à la cour

Séminaire 4

L'ayant-droit (4h)

Par Sylviane Brandouy, Avocat à la cour et Olivier de Baecque, Avocat à la cour

Séminaire 5

Le multiple en bronze : fontes d'époque et fontes posthumes

Par François Duret-Robert, Chargé de cours à l'Université Paris Dauphine et à l'Ecole du Louvre

Fontes d'époque et fontes posthumes : l'exemple de Pompon

Par Liliane Colas, Docteur en histoire de l'art, spécialiste de Pompon

Séminaire 6

L'expertise judiciaire

Par Sylviane Brandouy, Avocat à la cour et par Marie Hélène Grinfeder, Expert près le Tribunal administratif et la Cour d'appel de Paris

Troisième session : Collection et Droit – 4 séminaires de 4 H - 16 H

Séminaire 1

Le collectionneur « pauvre »

Par Guillaume Kazerouni, Historien d'art

Assurer la pérennité de sa collection : la fondation

Par Anne Gaëlle Duriez, Consultante

Séminaire 2

Le conseil en art : le rôle du conseiller artistique

Par Agnès Flambar, Historienne d'art, Consultante en art

La défiscalisation par l'art pour les particuliers

Par Jacques Fingerhut, Docteur en droit fiscaliste

Séminaire 3

Collectionner et investir

Par Agnès Flambar, Historienne d'art, Consultante en art

L'art comme produit financier

Par Sabrina Recoules, Art Capital Venture

Séminaire 4

La collection d'entreprise

Par Anne Gaëlle Duriez, Consultante

La défiscalisation par l'art pour les entreprises

Par Jacques Fingerhut, Docteur en droit fiscaliste
