

ART & DROIT

Association Loi 1901 - www.artdroit.org

Cycle de formation professionnelle « L'œuvre d'art et le Droit »

En partenariat avec le Centre de Formation Permanente de l'Université Paris II

(Validation au titre de la formation continue)

Directeur du cycle : Gérard Sousi, Président d'Art & Droit

Directeur-adjoint du cycle : Agnès Flambard, Historienne d'art, Consultante en art

Programme 2010/2011

Marché de l'Art et Droit – 13 séminaires de 4 H - 52 H

Séminaire 1 :

Droit d'auteur : étude générale

Olivier de Baecque, Avocat au Barreau de Paris.

Séminaire 2 :

Droit d'auteur : spécificités appliquées aux arts plastiques et au marché de l'art

Olivier de Baecque, Avocat au Barreau de Paris.

Séminaire 3 :

Les particuliers et la fiscalité du marché de l'art : acheter, conserver, vendre

Jacques Fingerhut, Docteur en Droit, fiscaliste

Séminaire 4 :

Les particuliers et la fiscalité du marché de l'art : statut fiscal et modes d'intervention, transmission et dation en paiement

Jacques Fingerhut, Docteur en Droit, fiscaliste

Séminaire 5 :

Le mécénat des particuliers et des entreprises

Jacques Fingerhut, Docteur en Droit, fiscaliste

Séminaire 6 :

Les professionnels et la fiscalité des œuvres d'art

Jacques Fingerhut, Docteur en Droit, fiscaliste

Séminaire 7 :

Importation, exportation des œuvres d'art, protection des trésors nationaux

François Duret-Robert, Chargé de Cours à l'Université Paris-Dauphine et à l'Université Lyon 3

Séminaire 8 :

Ventes d'œuvres d'art aux enchères, garanties et responsabilités

François Duret-Robert, Chargé de Cours à l'Université Paris-Dauphine et à l'Université Lyon 3

Séminaire 9 :

Marché de l'art et infractions pénales

Anne-Sophie Chavant-Leclere, Maître de Conférences des Universités

Séminaire 10 :

Successions, libéralités et œuvres d'art

Jean-François Canat, Avocat au Barreau de Paris.

Séminaire 11 :

Assurance des objets d'art

Jacques Lemoine, Directeur Département Fine Arts, Gras Savoye

Séminaire 12 :

Conservation préventive des œuvres d'art : savoir mettre en place des mesures de prévention pour protéger les œuvres

Dominique Beurdeley, Consultant en art e ten conservation préventive

Séminaire 13 :

Ventes d'œuvres d'art de gré à gré, garanties et responsabilités

Jean-François Canat, Avocat au Barreau de Paris.

Expertise et Droit – 7 séminaires de 4 H - 28 H

Séminaire 1

La problématique de l'attribution en histoire de l'art

Jérôme Delaplanche, Chargé d'études à l'Agence France-Muséums/Abou Dabi

La problématique de l'expertise de la peinture ancienne à l'intérieur du marché de l'art

Agnès Flambard, Historienne d'art, Consultante en art

Séminaire 2

Les notions d'original et de copie en peinture ancienne

Jérôme Delaplanche, Chargé d'études à l'Agence France-Muséums/Abou Dabi

Copie et original : approche juridique

François Duret-Robert, Chargé de Cours à l'Université Paris-Dauphine et à l'Université Lyon 3

Séminaire 3

Conservation-Restauration et marché de l'art

Véronique Milande, Chef de travaux, Chargée d'un service de conservation préventive et de restauration, Elsa Vigouroux, Conservation-restauration de peintures (anciennes et contemporaines).et Olivier de Baecque, Avocat à la cour

Séminaire 4

La problématique de l'expertise de la peinture moderne à l'intérieur du marché de l'art

Agnès Flambard, Historienne d'art, Consultante en art

L'expertise de la peinture moderne : approche juridique

Jean Aittouares, Avocat à la Cour

Séminaire 5

Expertise et ayant-droit. Certificats d'authenticité, catalogues raisonnés, comités d'authentification : prérogatives de l'ayant-droit ?

Sylviane Brandouy, Avocat à la cour et Olivier de Baecque, Avocat à la cour

Séminaire 6

Le multiple en bronze : fontes d'époque et fontes posthumes

Jean Aittouares, Avocat à la Cour

Fontes d'époque et fontes posthumes : l'exemple de Pompon

Liliane Colas, Docteur en histoire de l'art, spécialiste de Pompon

Séminaire 7

L'expertise judiciaire

Sylviane Brandouy, Avocat à la cour et Marie Hélène Grinfeder, Expert près le Tribunal administratif et la Cour d'appel de Paris

Collection et Droit – 3 séminaires de 4 H – 12H

Séminaire 1

Collectionner et gagner de l'argent : exemples de collectionneurs dits « pauvres »

Guillaume Kazerouni, Historien d'art

Collectionner et investir

Agnès Flambard, Historienne d'art, Consultante en art

Séminaire 2

Assurer la pérennité de sa collection : la fondation

Anne Gaëlle Duriez, Consultante

La défiscalisation par l'art pour les particuliers

Jacques Fingerhut, Docteur en droit, fiscaliste

Séminaire 3

La collection d'entreprise

Anne Gaëlle Duriez, Consultante

La défiscalisation par l'art pour les entreprises

Jacques Fingerhut, Docteur en droit, fiscaliste

Art contemporain et Droit – 2 séminaires de 4 H – 8H

Séminaire 1

Commande publique et commande privée dans l'art contemporain

Jérôme Poggi, Critique et historien de l'art, Galeriste

Les contrats d'artistes

Olivier de Baecque, Avocat à la cour

Séminaire 2

Le droit de suite

Nathalie Prod'Homme, Maître de Conférences des Universités, Avocat

----- Informations pratiques -----

Les séminaires ont lieu de 16h à 20h et d'octobre 2010 à mai 2011.

Voir les dates : <http://cfp.u-paris2.fr>

Début des séminaires : jeudi 7 octobre 2010

**Lieu des séminaires : Université Panthéon-Assas Paris 2,
4, rue Blaise Desgoffe Paris 6^{me}**

Renseignements et inscriptions :

Centre de formation permanente de l'Université Paris 2

Site web: <http://cfp.u-paris2.fr> - Email: vandewalle@u-paris2.fr - Tel.: 01 53 63 86 17